

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОБУ СШ с УИОП пгт.Юрья

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры учителей
прикладных наук

_____ / Ж.А. Ладыгина

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ / В.С. Протасов

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

КОГОБУ СШ с УИОП пгт.Юрья

_____ / Т.И. Кислицына

Приказ №217

от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Творческая мастерская» в 7-9 классе

(для детей с ОВЗ)

на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:

учитель технологии,

Костылева Елена Леонидовна

пгт Юрья, 2023г

Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» - это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме. Программа кружка «Творческая мастерская» разработана для учеников 5-9-х классов и рассчитана на 68 часов реализации, по 2 часа в неделю.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, инструктивными письмами Министерства образования и науки.

Программа ориентирована на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и развития чувства красоты, гармонии. Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям ДПИ, реализовать свои природные задатки.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, вниманием, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребёнка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использование различных технологий и материалов способствующего успешной социализации воспитанников в социуме.

Планируемые результаты.

Личностные УУД:

- чувство полезности приобретённых навыков.
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в работе, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием;
- интерес к новому;
- интерес к результату различными способами.

Регулятивные УУД:

- умение сохранять заданную цель;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Познавательные УУД:

- поиск и выделение необходимой информации;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме и письменной;
- анализ объектов с целью выделения признаков;
- построение логической цепи рассуждений;
- выделение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблемы;

Коммуникативные УУД:

- потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
- эмоционально – позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- умение слушать собеседника;
- понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос;
- учет разных мнений и умение обосновать собственное;
- способность строить понятные для партнера высказывания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации. Так же осуществляется развитие творческого опыта воспитанников с ОБЗ в процессе собственной художественно - творческой активности, которая способствует их интеграцию в социум.

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжилных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов,
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Методы оценки результативности программы:

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Структура программы.

Программа "Творческая мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Природный материал — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

В программу входят следующие виды работ с природным материалом: аппликация (из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д.), лепка из глины.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

Принципы, лежащие в основе программы:

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой поговорки о труде.

Программа "Творческая мастерская" адресована детям группы №5 (8 класс). Содержание курса реализуется на воспитательских мероприятиях, которые планируются из расчета одно мероприятие в неделю.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- ✓ наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- ✓ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- ✓ групповой – организация работы в группах.
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

и другие.

Формы работы:

- ✓ индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- ✓ групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- ✓ коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Программа рассчитана на 1 год два раза в неделю, в количестве 68 часов.

Тематическое планирование.

№	Тема урока	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2-5	Аппликационная мозаика в технике торцевания «Открытка»	4
6-9	Фигурки из соленого теста	4
10-13	Поделка в стиле папье-маше из бумаги	4
14-16	Из пластилина: «Георгины в вазе».	3
17-20	Цикл творческих работ.	4
Квиллинг		
21	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вырезание полосок для квиллинга.	1
22-25	Оформление рамки для фотографии.	4
26-30	Конструирование из основных форм «Ваза»	5
Аппликация		
31-34	Экскурсии «Сбор природного материала»	4
35-38	Аппликации из природного материала на свободную тему	4
Глина		

39	Вводное занятие. Подготовка глины к работе.	1
40-44	Лепка «Дымковских игрушек»	5
45-49	Лепка «Филимоновских игрушек»	5
50-52	Роспись игрушек.	3
53-55	Лепка на свободную тему.	3
56-60	Роспись изделий.	5
61-64	Выполнение моделей по готовым шаблонам	4
65-68	Создание изделий в техниках "Объемного моделирования"	4
	Итого:	68

Содержание деятельности

Вводное занятие.

Ознакомление с режимом работы, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Аппликационная мозаика в технике торцевания «Открытка»

Познакомить детей с примерами оформления, с технологией изготовления открыток.

Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки.

Поделки из соленого теста «Природа»

Работа выполняется индивидуально. Дети самостоятельно выбирают сюжет для будущей работы и мастерят фигурки.

Поделка из папье-маше.

Дети осваивают навыки папье-маше. Учить детей доводить начатое дело до конца. Развивать творческие способности, эстетический вкус.

Торцевание на пластилине: «Георгины в вазе».

Развивать ответственность, сплоченность за выполнение общей работы. Развивать фантазию, умение договариваться между собой.

Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают, кому будет подарен букет.

Цикл творческих работ.

Коллективные работы.

Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вырезание полосок для квиллинга.

Понятие «Квиллинг», основная техника, формы, используемые материалы.

Инструменты для работы (линейки, карандаши, клей, ножницы, зубочистки, бумага).

Наглядные пособия. Образцы работ в данной технике.

Познакомить детей с основными правилами работы с бумагой, правилами разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

Оформление рамки для фотографии.

Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги

Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок.

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.

Конструирование из основных форм «Ваза»

Учить детей приемам изготовления более сложных форм. Развивать воображение.

Дети учатся приемам изготовления более сложных форм. Подбирают цветовую гамму.

Контролировать выполнение базовых форм для изготовления вазы. Развивать умение работать с ножницами. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Изготовление базовых форм. Сбор вазы.

Экскурсии «Сбор природного материала»

Провести экскурсию с целью сбора природного материала (семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д.)

Вводное занятие. Подготовка глины к работе.

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Лепка «Дымковских игрушек»

Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение выполнения фигуры, с показом последовательности.

Лепка «Филимоновских игрушек»

Рассматривание и анализ образцов. Деление глины на части, для выполнения игрушки. Показ и объяснение приемы лепки каждой из деталей. Прием промазывания скрепляем детали. Выполнение.

Роспись игрушек.

Учить расписывать объемные игрушки дымковскими узорами.

Познакомить детей с декоративными элементами (точки, круги, ёлочки, солнышко). И цветовой гаммой (желтый, зелёный, синий, красный и малиновый) филимоновской росписи.

Лепка на свободную тему.

Формировать умения передавать выразительные особенности изделий. Показ с объяснением лепки. Консультирование во время работы.

Роспись изделий.

Самостоятельная работа воспитанников. Оказать помощь в подборе красок

Выполнение модели по шаблону..

Формировать умения передавать выразительные особенности изделий. Показ с объяснением во время работы. Консультирование во время работы.

Изделия в виде объемного моделирования.

Самостоятельная работа воспитанников. Оказать помощь в подборе материалов.

Оборудование и материалы: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, бумага для квиллинга, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, клей ПВА, клей-карандаш, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, ножницы, линейка, карандаши, зубочистки, стержень от шариковой авторучки, пинцет, глина, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, клей ПВА, лак.

Ожидаемые результаты.

К концу года воспитанники должны:

- научиться различным приемам работы с бумагой, знать основные геометрические понятия и базовые формы, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга и торцевания;
- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности

Примечание.

- В связи с недостаточным материальным обеспечением со стороны педагога возможны взаимозамены разделов и тем программы в соответствии с наличием материалов на тот или иной отрезок времени, а так же изменение количества часов на каждый вид деятельности.
- При появлении новых технологий и наличии соответствующего материала, возможно, их включение в работу вне плана.

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-“Просвещение”, Москва 1982.

3. Бтажноква М.М. Программы и перспективы развития коррекционной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью. // Дефектология. – 1994. - №1 – с.11
4. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
5. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников. / Под ред. Л.П. Носковой – М., Педагогика, 1989.
7. С. Соколова . Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
8. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
9. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.